*Г.Н. Жагурина, В.И. Дворянчикова воспитатели*

*МБДОУ детский сад №1 «Светлячок»*

*Тасеевский район.*

**Культурная практика «Творческая мастерская» как средство поддержки детской инициативы, самостоятельности и творчества.**

*«Практика ребенка становится культурной, когда она*

*создает возможности для его повседневной активности,*

*личной инициативы, осмысления повседневного опыта*

*и создания собственных творческих продуктов деятельности*

*на основе осваиваемых культурных норм*

*(где культура – сущностное качество любой формы деятельности)».*

*Н.Б. Крылова «Развитие культурологического подхода*

*в современной педагогике»*

Внимательно изучив материалы вебинара «**Культурные практики в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации»** мы увидели, что проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям:

- культурные практики на основе инициатив самих детей;

- культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Обратили внимание на второе направление. Культурные практики инициируемые и организуемые взрослыми направляются на развитие самостоятельной активности детей, основываются на поддержке детских инициатив и интересов. Мы старались ответить на вопросы:

* Насколько эти практики позволяют решить поставленные образовательные задачи?
* Какие деятельностные умения осваивают дети?
* Какие творческие умения приобретают дети?
* Какие способы общения осваивают дети?
* Какие чувства и эмоции развиваются у детей?
* Развивается ли самостоятельность и инициативность у детей?

Мы хотим познакомить вас со своим опытом по организации культурной практики, которую мы назвали **«Творческая мастерская».**

Наблюдая за работой детей в художественно-эстетическом направлении, обратили внимание на то, что не всем детям интересны те материалы, приемы, техники, которые представлены в программе. И они иногда выполняют работу не, потому что им интересно, а потому что надо. Не всегда наблюдалась творческая активность детей, желание сделать что-то интересное, необычное. Но увлеченность и интерес сами не рождаются. Стали искать новую практику, которая была бы направлена на развитие творчества, самостоятельной активности детей, на обогащение их культурного опыта. Обратившись к нетрадиционной технике рисования, познакомились с росписью по ткани «**Батик» С.К. Кожохиной.** Эта техника предлагает, как можно увлечь детей рисованием по ткани с использованием нетрадиционных техник, которые развивают у них фантазию, желание экспериментировать. Для того чтобы ребенок овладел основными культурными способами деятельности росписи по ткани и проявлял самостоятельность и инициативу, использовали два этапа.

**- Первый этап** - овладение данной практикой инициируемой, организуемой и направляемой воспитателем.

**- Второй этап** - этап творчества детей. Ребенок использует батик на основе своей собственной инициативы.

 Конечно, техника настоящего батика очень сложна, но мы использовали более простой способ доступный детям, опираясь на опыт Ларисы Ковалицкой, педагога дополнительного образования. **В основе обучения, которого лежит игра.** Однажды дети находят в центре искусства волшебный сундучок. Их заинтересовало, а что это такое? Появилась возможность ввести знакомство с батиком. На первых занятиях дети знакомятся с волшебными предметами, которые они увидели в сундучке, ткань, волшебный узелок, волшебная ниточка, которые пришли научить детей своему мастерству и поделиться своими секретами. А сказка тут незаменимый помощник. Все занятия это продолжение сказки, в которой появляются все новые герои (материалы для рисования). Дети знакомятся в сказочной форме с тканью, художником, который хотел ее украсить, с красками. Он нашел их в природе: охру под корнями деревьев, сажу с горящих костров на потолках пещер, из цветов, плодов, листьев, из древесины, коры и т. д. Посмотрели видео фильм «Искусство батика» в детском саду. Дома с родителями нашли и принесли в детский сад изделия, расписанные современными художниками, ткани, платки, фотографии, иллюстрации. Все это мы поместили в центр искусств. На следующих занятиях смотрели видео фильм **«Техники батика».**

 Далее дети учились расписывать ткань наиболее простыми техниками батика: совместно с педагогом овладевали искусством **узелкового батика:** учились завязывать узелки и закрашивали ткань акварельными красками, тушью, специальными красками «Батик». Развернув высохший узелок, дети удивлялись необычным картинам. Особый восторг испытывали они при создании мраморного узора, волшебных квадратиков путем сворачивания, скручивания и складывания ткани и обматывания ее ниткой. Затем появились волшебная иголочка и волшебные предметы (камушки, кубики, пуговицы).

 Узнав секреты узелка и волшебной ниточки, дети познакомились с новой техникой – **холодным батиком**. Появляется волшебная свеча, восковые мелки, фломастеры по ткани, резервный клей. Теплой свечой на ткани дети проводили сначала разные линии, затем несложные рисунки: «Солнышко», «О котах и кошках» и др., закрашивали ткань, на которой вдруг проявлялись волшебные рисунки. Затем появились шаблоны, трафареты, пяльца. Дети сами создавали эскизы на бумаге, а потом переводили их на ткань с помощью фломастера. Линии рисунка обводили резервным клеем и начинали его раскрашивать. Радости и восторгу детей не было предела, ведь это их изобретение, их творчество.

 Затем познакомились со **свободной росписью.** Дети учились чудесам перехода одного цвета в другой, так как наносили краски на влажную ткань, воспринимали это с восторгом, делились впечатлениями и опытом друг с другом, а потом по высохшей ткани рисовали кисточкой задуманный рисунок: «Закат», «Радуга-дуга» и др. В свободной технике использовали поваренную соль, которая помогала высвечивать места рисунка, создавая белые облака, пенистые волны. Используя набрызг, рисовали «Звездное небо», «Космическое путешествие». **Знакомство с каждой техникой батика заканчивалась итоговым мероприятием, на котором проявлялось творчество и самостоятельность детей в выборе темы и способа рисования.** Это и подарки для родителей «Платок для мамы», персональные выставки детей, проходили вечера развлечения «На арене цирка», «Путешествие в горы» и т. д. Первый этап совместной деятельности закончился двумя большими мероприятиями: «Вернисаж» и Дефиле «Театр мод «Времена года». Готовясь к первому мероприятию, дети сами украшали своими работами зал, оформляли для родителей и гостей пригласительные билеты, рассказывали им историю батика, проводили мастер – классы по расписыванию ткани в разных техниках. Очень интересно прошло Дефиле «Театр мод «Времена года», где активное участие принимали родители. Они шили платья - балахоны, а дети расписывали их по временам года. Такая продуктивная деятельность направлена на **развитие творчества детей**, в ходе, которой ребенок создает новое, оригинальное, реализует свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

 В течение первого этапа работы по батику у нас в группе организовалась «**Творческая мастерская»**, в которой появлялись все эти «волшебные» предметы, материалы, изобразительные средства, альбомы с иллюстрациями, образцы разных техник батика и др. Таким образом «почва» для самостоятельности и инициативы детей была подготовлена. Далее наступил второй этап: дети использовали батик, **проявляя свою инициативу:** устраивали тематические выставки: «Осень золотая», «Космос», «Мое любимое животное» и др. Готовили подарки друг другу на дни рождения, оформляли часть интерьера группы по теме. Участвовали в конкурсах декоративно – прикладного искусства, в которых занимали призовые места.

**В результате** дети подготовительной группы владеют техникой батика, самостоятельно используют ее в повседневной жизни, создают собственные творческие продукты деятельности, находя им применение.

Дворянчикова Валентина Ивановна, воспитатель МБДОУ детского сада № 1 «Светлячок» села Тасеево Красноярского края.

 Мой вклад в творческую мастерскую детей – это техника «Картонное кружево». Так же как и батику, картонному кружеву детей сначала нужно было научить. С чего началась эта работа? Со знакомства с материалом – картоном, его свойствами и способами обработки. За основу были взяты книги по ручному труду и изобразительной деятельности Комаровой Т.С., Казаковой Р.Г., Утробиной К.К. Нагибиной М.И., опыт коллег, представленный на различных образовательных порталах. К сожалению, гофрированный картон как материал упоминается очень редко, а ведь это легкодоступный и очень благодатный материал. Чтобы вызвать интерес детей к этому материалу, была, подготовила собственная выставка плоскостных и полуобъемных аппликаций из гофрированного картона, украшенных с помощью нетрадиционных техник рисования. У детей появилась мотивация к овладению техникой «Картонное кружево».

Сначала дети под руководством воспитателя занимались плоскостной аппликацией. На этих занятиях осваивали нанесение рисунка по контуру на картон через копировальную бумагу, вырезание, наклеивание. Главная задача на этом этапе – все делать аккуратно. Дети проявили много терпения, так как работать приходилось в два-три этапа, пока не появились навыки в вырезании и работе с клеем. Для того чтобы работы получались яркими, параллельно дети совместно с педагогом освоили технику «Точкование» (нанесение точек ватной палочкой) и «Торцевания» (заполнение пространства свернутыми квадратиками из однотонных салфеток при помощи стержня и клея). Первые работы были изготовлены по теме «Осень» («Листопад», «Осенний урожай», «Грибы»). Затем была освоена полуобъемная аппликация. Работа заключалась в наклеивании полосок из гофрированного картона по эскизу, нанесенному через копирку. Для первых занятий гофрированные полоски шириной 5-6 мм. воспитатель готовил самостоятельно. Постепенно дети научились нарезать ровные полоски из картона, приклеивать их торцом по периметру эскиза, скручивать и склеивать жгутики из полосок (например, хвост и грива лошадки). После того как, дети приобрели навык работы с картоном, мы перешли к объемным поделкам из гофрированного картона. Работая над этой темой, дети освоили навык щелевого соединения. В этой технике были изготовлены объемные «Смешарики», «Цыплята», «Щенки». После освоения техники интерес детей к картонному кружеву не угасал, поэтому эта работа была перенесена в другую плоскость, совместно с детьми было организовано место для претворения в жизнь их творческих идей, в Творческую мастерскую. Там можно самостоятельно подготовить форму заготовки, ее размер, сопутствующие материалы, сочетание знакомых техник и т.д. например, если это «Ваза с цветами», то вазы для эскиза и цветы могут быть самой разной формы «Точкование» можно выполнять ватной палочкой, сухой кистью, пустым стержнем, «Торцевание» - цветными салфетками или гофрированной бумагой. В этом проявляется умение ребенка планировать свои действия, ведь для начала нужно представить свою будущую работу, заготовить самостоятельно именно тот материал, который понадобиться и это может длиться на протяжении нескольких дней. Детям очень понравилось изготавливать картинки-миниатюры, которые требуют еще большей кропотливости и аккуратности. Важную роль было отведено умению детей анализировать свою работу, находить удачное решение и замечать свои недочеты. Немаловажным является и умение дошкольника правильно организовывать свое рабочее место: подготовить для работы все необходимое и после окончания работы навести на нем порядок. Дети с удовольствием занимаются любимым делом и дома, поэтому в группе стало традицией устраивать персональные выставки детей.

 Таким образом, мы считаем, что организованная совместно с детьми в группе культурная практика «Творческая мастерская» помогает ребенку через создание собственных творческих продуктов деятельности выстраивать взаимодействие с окружающим социумом, формировать развитое воображение, учить с одной стороны презентовать себя, с другой - подчиняться социальным нормам и правилам.